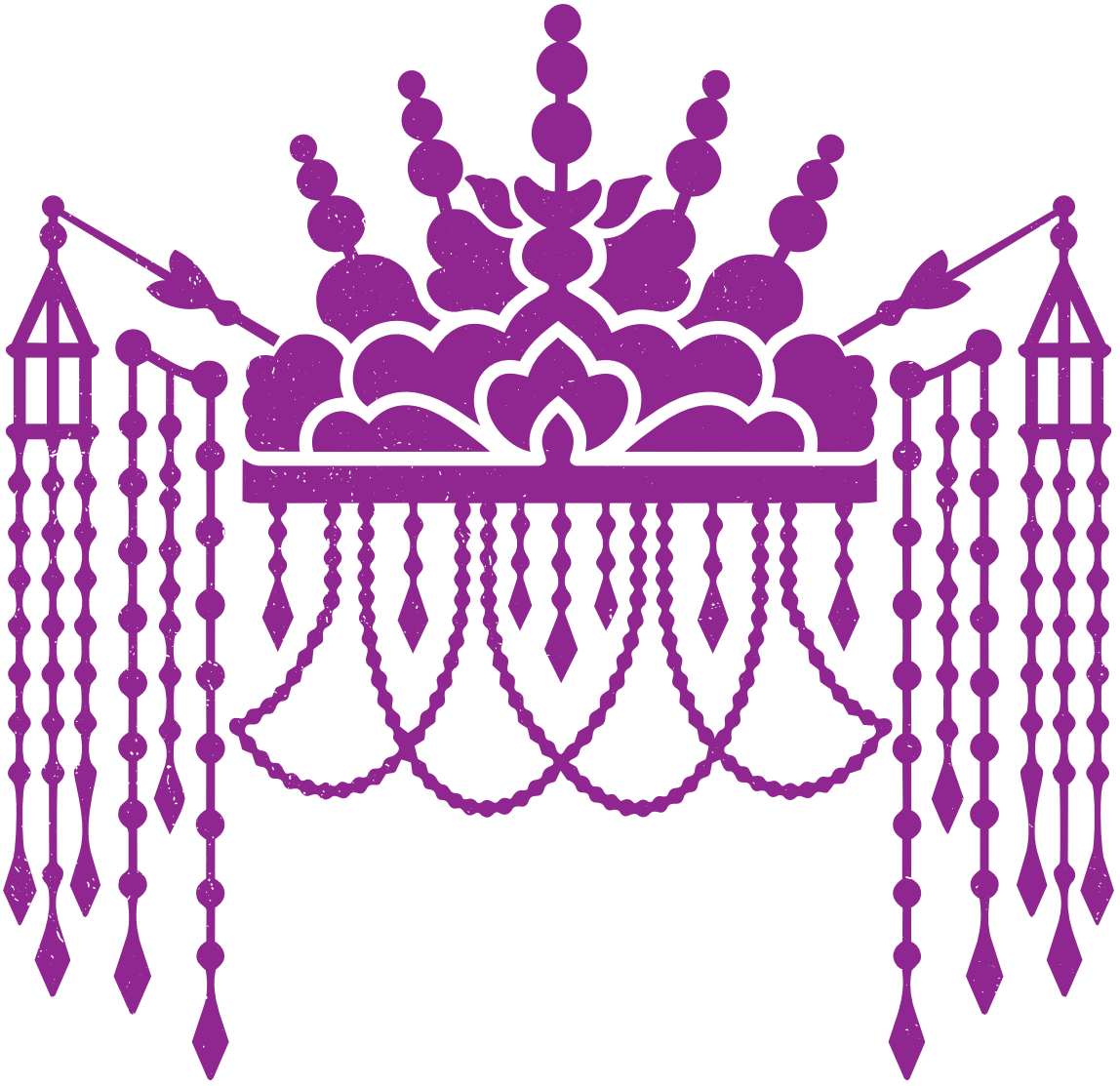
제23회 대구국제오페라축제

대구오페라하우스·이탈리아 아슬리코(AsLiCo)
'오페라 도마니(Opera domani)' 합작
어린이 오페라

브라보 대구! 비바 오페라!
Bravo, Daegu! Viva, Opera!



G. Puccini 투란도트 Turandot



대구오페라하우스·이탈리아 아슬리코(AsLiCo)
'오페라 도마니(Opera domani)' 합작
어린이 오페라

Turandot

Enigmi al museo

G. Puccini 투란도트 박물관의 수수께끼

10. 9(금) 19:30 - 10(토) 15:00
대구학생문화센터

주최 DAEGU 대구광역시 DAEGU METROPOLITAN CITY 대구문화예술진흥원 Daegu Opera house 대구오페라하우스
주관 Daegu Opera house 대구오페라하우스 대구학생문화센터 DAEGU CULTURAL CENTER FOR STUDENTS

Turandot

G. Puccini 투란도트

개요

작곡 자코모 푸치니(1858-1924)
대본 주세페 아다미, 레나토 시모니
원작 카를로 고치의 '투란도트(1762)'
각색 안드레아 베르나르
초연 2024. 2. 14 이탈리아 꼬모 아슬리코 극장
형식 3막
언어 이탈리아어(국문/영문자막 제공)
시간 90분(교육시간 포함, 인터미션 없음)
연령 공연일 기준 만5세 이상

주요 제작진

예술감독 이경재
지휘 송안훈
각색·연출 안드레아 베르나르

출연진

투란도트 Sop. 프란체스카 파올레티, 크세니야 오베르코
칼라프 Ten. 왕위쉬안, 스콧 럼블
티무르 Bass 백영준, 허찬영
류 Sop. 에밀리 크리스티나 로프터스, 김민진
핑/만다리노 Bar. 김관우, 이 설
퐁 Ten. 스콧 라 마르카
팡 Ten. 믈라덴 프로단

디오오케스트라

INFORMATION

Composer Giacomo Puccini(1858-1924)
Librettist Giuseppe Adami, Renato Simoni
Based on Carlo Gozzi's Turandot(1762)
Adapted by Andrea Bernard
Premiere 14. Feb. 2024 Teatro Sociale Como, Italy
Form 3 acts
Language Italian(Korean/English Supertitle)
Running Time 90 min(incl. training hours, no intermission)
Age aged 5 and older

CREATIVE TEAM

Artistic Director Lee Kyoungjae
Conductor Song Anhoon
Adapted by·Director Andrea Bernard

CAST

Turandot Sop. Francesca Paoletti, Kseniia Overko
Calaf Ten. Wang Yuxuan, Scott Rumble
Timur Bass Baek Youngjune, Heo Chanyeong
Liu Sop. Emily Christina Loftus, Kim Minjin
Ping/Mandarino Bar. Kim Gwanwoo, Lee Sul
Pong Ten. Scott La Marca
Pang Ten. Mladen Prodan

Daegu International Opera Orchestra

Contents

목차

인사말 Greetings 06
작곡가 소개 Composer 08
연출가 노트 Director's Note 10
줄거리 소개 Synopsis 12
등장인물 Characters 13
무대디자인 Scenic Design 14
의상디자인 Costume Design 16
주요제작진 Creative Team 18
출연진 및 출연단체 Cast 20
제작진 Staff 28
프로덕션 스태프 Production Staff 31

Greetings
인사말



제23회 대구국제오페라축제
예술감독
이 경 재

제23회 대구국제오페라축제가 선보이는 다양한 프로그램 중 두 번째 작품은 이탈리아 아슬리코 꼬모와 합작으로 마련하는 오페라 <투란도트>입니다.

오늘 감상하실 <투란도트>를 포함한 다섯 편의 메인 작품과 함께 차기 창작을 위한 한국 창작 쇼케이스 <코리아 콘체르토>, 대구성악가협회와 공동주관한 <50 스타즈 VI>, 대구음악협회와 마련한 프린지 콘서트, 국제오페라포럼 및 오페라 마켓 등 다양한 행사가 대구 전역에서 펼쳐지고 있습니다.

그 중 오늘 함께 하시는 <투란도트>는 대구오페라하우스 오펀스튜디오의 영아티스트와 세계 각국에서 선발된 성악가들이 함께 꾸미는 무대입니다. 이 공연을 위해 세계 19개국, 70명에 가까운 성악가들이 지원하였으며, 이 가운데 7명이 선발되어 한국의 젊은 성악가들과 함께 화합과 조화의 장을 선사합니다.

본 작품은 푸치니의 오페라 <투란도트>를 동시대의 감각으로 각색하여 <투란도트 : 박물관의 수수께끼>라는 제목으로 관객 여러분을 만나게 됩니다. 일반 관객은 물론, 특별히 어린이 관객이 오페라 문화를 즐길 수 있도록 관객과 함께 노래하는 참여형 공연으로 이루어지는 것도 특징입니다.

이 작품을 위해 애써 주신 이탈리아 아슬리코 꼬모의 관계자 및 제작진 여러분, 그리고 한국의 성악가 및 세계에서 한국 무대를 찾아준 성악가 여러분, 대구오페라하우스 스태프, 대구학생문화센터 관계자 여러분께 감사의 말씀을 전합니다.

무엇보다 오늘 공연을 찾아주신 관객분들에게 오늘의 <투란도트>가 행복하고 즐거운 기억으로 오래남아, 앞으로도 오페라 무대를 다시 찾는 계기가 되기를 바랍니다.

함께 할 수 있어서 진심으로 감사드립니다.



부대표 및 프로그램 디렉터
Teatro Sociale di Como / AsLiCo
바르바라 밍게티
Barbara Minghetti

푸치니의 위대한 오페라 <투란도트> 초연 100주년을 맞이하는 뜻깊은 해에, 우리의 <투란도트 : 박물관의 수수께끼> 프로덕션으로 제23회 대구국제오페라축제에 함께하게 되어 매우 영광스럽게 생각합니다.

이번 작품은 어린이들을 위해 기획된 오페라 도마니(Opera domani) 프로덕션으로, 사전 교육 프로그램을 함께 제공합니다. 교육자료를 통해 어린이들이 공연에 직접 참여할 수 있도록 구성한 프로젝트입니다. 이는 앞으로 오페라를 사랑하게 될 미래 세대를 바라보는 참여형 프로젝트이기도 합니다.

이러한 프로젝트를 한국에서 처음으로 대구에서 선보이게 되어 매우 기쁘게 생각합니다. 대구오페라하우스와의 인연은 몇 년 전, 대구오페라하우스를 방문하면서 시작 되었습니다. 또한 AsLiCoAsia와 함께 진행한 AsLiCo 국제성악콩쿠르를 통해 우리의 협력 관계는 더욱 깊어졌습니다. 처음부터 우리는 젊은 예술가를 발굴하고 성장시키는 일과 오페라에 대한 사랑이라는 공통된 가치를 공유하고 있음을 느꼈습니다.

그렇기에 안드레아 베르나르(Andrea Bernard)의 아름다운 프로덕션을 통해 푸치니 오페라가 지닌 경이로움을 전하는 동시에, 젊은 예술가들로 구성된 국제적인 출연진과 교류하고 이들이 미래의 관객 앞에 설 수 있는 기회를 마련하는 프로젝트를 함께 구상하는 것은 매우 자연스러운 일이었습니다.

이번 공연은 일반인은 물론, 어린이 및 가족 대상의 관객들로 구성됩니다. 이들은 공연 중 일부 합창곡을 직접 노래하게 되며, 무대와 객석이 하나가 되는 특별한 경험을 하게 될 것입니다.

뜻깊은 공연에 다시 한번 깊이 감사드리며, 이번 만남이 앞으로 이어질 의미있는 협력의 시작이 되기를 진심으로 바랍니다.

Composer
작곡가 소개

Giacomo Puccini
자코모 푸치니
1858-1924

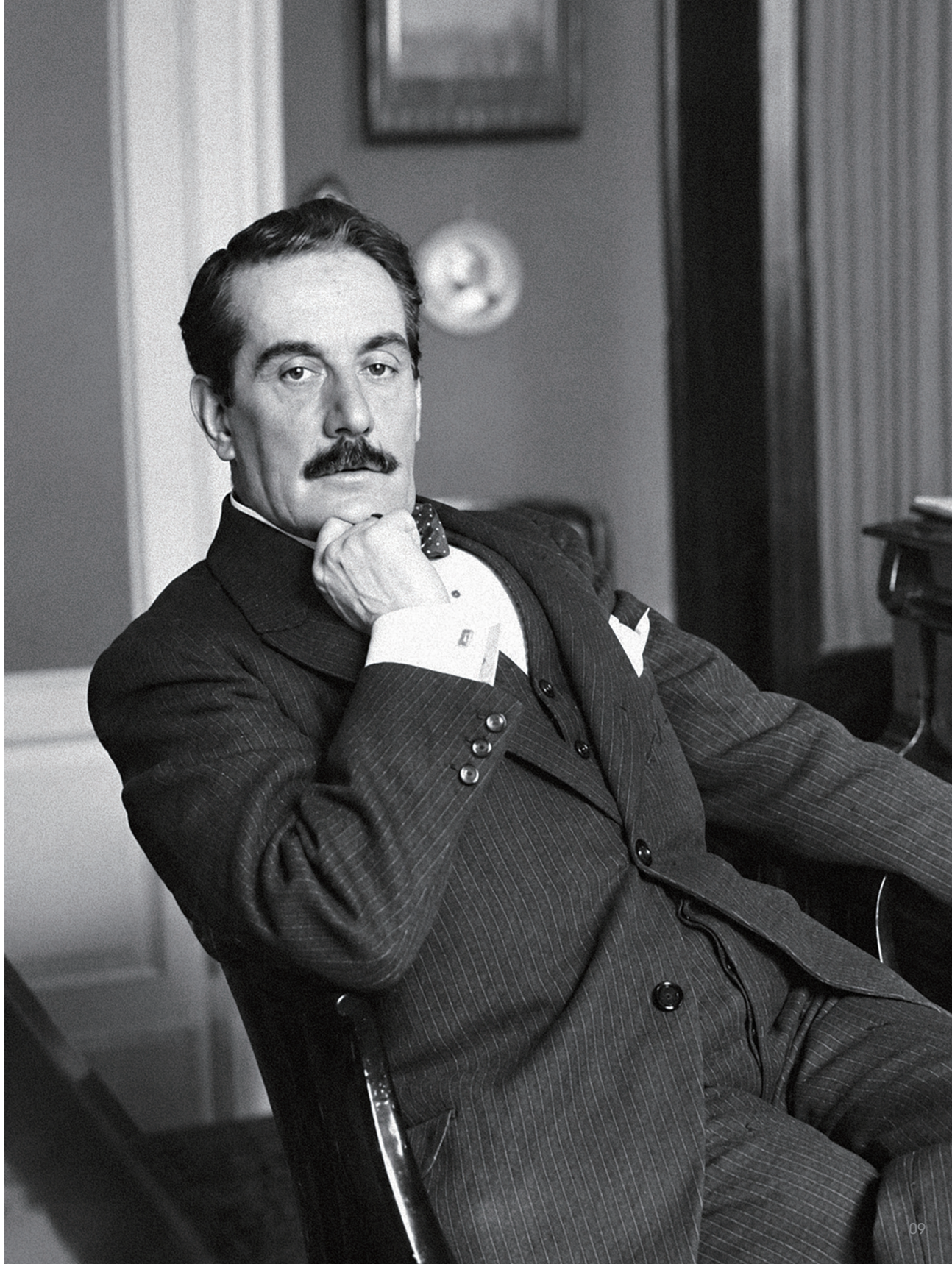
자코모 푸치니는 이탈리아 토스카나의 문화도시 루카에서 대대로 음악가를 배출한 집안의 5대손으로 태어났다. 어린 시절부터 음악을 공부한 그는 루카의 파치니 음악원(Istituto Musicale G. Pacini)에서 수학하며 오르간과 피아노 연주를 익혔다. 18세 무렵 피사에서 베르디의 오페라 <아이다>를 접한 푸치니는 큰 감명을 받아 오페라 작곡가가 되겠다는 결심을 굳혔다.

본격적으로 작곡을 공부하기 위해 밀라노로 향한 푸치니는 장학금을 받아 1880년 밀라노 왕립음악원(현 밀라노 베르디 음악원)에 입학했다. 그곳에서 안토니오 바치니와 당대의 저명한 오페라 작곡가 아밀카레 폰키엘리에게 사사하며 오페라 작곡가로서의 기반을 다졌다. 그러나 밀라노에서의 생활은 넉넉하지 않았다. 가난한 젊은 음악가로 생활했던 당시의 경험은 훗날 파리의 젊은 예술가들의 삶과 사랑을 그린 <라 보엠>의 생생한 정서를 이해하는 하나의 배경이 되었다.

푸치니는 19세기 말부터 20세기 초에 걸쳐 <라 보엠>(1896), <토스카>(1900), <나비부인>(1904) 등 오늘날까지 세계 오페라 무대에서 가장 사랑받는 작품들을 잇달아 발표하며 '베르디의 후계자'로 자리매김했다. 또한 일본을 배경으로 한 <나비부인>, 미국 서부를 무대로 한 <서부의 아가씨>, 고대 중국의 전설을 바탕으로 한 <투란도트> 등을 통해 시대와 지역을 넘나드는 폭넓은 작품 세계와 새로운 음악적 소재에 대한 대담한 탐구를 보여주었다. 베르디 이후 이탈리아 오페라의 전통을 이어가며 새로운 시대의 오페라를 대표하는 작곡가로서 확고한 위치를 차지했다.

<투란도트>는 푸치니가 말년에 심혈을 기울인 마지막 오페라다. 1920년부터 작품을 구상하고 본격적인 작업에 들어간 그는 후두암 투병 중 세상을 떠난 1924년까지 이 작품의 완성을 위해 매달렸지만 끝내 마지막 장면을 완성하지 못했다. 이후 푸치니가 남긴 스케치를 바탕으로 프랑코 알파노가 작품을 완성했으며, 1926년 밀라노 라 스칼라 극장에서 초연되었다.

고대 중국의 전설을 배경으로 한 <투란도트>에서 푸치니는 5음음계를 비롯한 동양적 음악어법과 실제 중국 선율을 활용하고, 공과 탐탐 등 다채로운 타악기의 음색을 적극적으로 사용해 신비롭고 이국적인 분위기를 구현했다. 여기에 푸치니 특유의 섬세하고 서정적인 선율, 장대한 군중 장면의 극적인 음악, 핑·퐁·팡이 만들어 내는 해학적 요소가 한 작품 안에 다채롭게 어우러진다. 미완성으로 남은 유작임에도 <투란도트>는 푸치니가 평생 발전시켜 온 음악적 역량이 집약된 작품으로 평가받으며, 오늘날 세계 오페라 무대에서 가장 사랑받는 그의 대표작 가운데 하나로 자리하고 있다.



Director's Note
연출가 노트

Andrea Bernard
안드레아 베르나르

나는 종종 사람이 사랑에 빠지는 바로 그 순간, 과연 무슨 일이 일어나는지 생각하곤 한다.

말보다 먼저, 욕망보다 먼저 시선이 있다.
우리는 무언가를 바라보다가 이유를 설명할 수 없는 어떤 힘에 이끌려 문득 멈춰 서게 된다. 그것은 한 사람일 수도, 하나의 풍경일 수도, 한 점의 예술 작품일 수도 있다. 칼라프에게 그 순간을 만들어 낸 것은 바로 투란도트의 초상화다.

이것이 내가 연출한 <투란도트>의 출발점이다. 나는 칼라프를 박물관에 들어선 젊은 관람객으로 상상했다. 그는 그곳에서 자신이 전혀 알지 못하는 한 여인의 모습에 갑작스럽게 매혹된다. 그의 경험은 뛰어난 아름다움을 지닌 예술 작품을 마주했을 때 나타날 수 있는 강렬한 정서적 반응인 이른바 '스탕달 신드롬(Stendhal syndrome)'을 떠올리게 한다. 칼라프에게 이 감정은 사랑으로 변하고, 마침내 그 초상화 너머에 무엇이 있는지 알고 싶은 열망으로 이어진다.

<투란도트>를 생각할 때 내가 가장 먼저 떠올리는 것은 한 편의 동화다. 공주와 황제, 수수께끼와 가면, 용과 오래된 의식으로 가득한 신비롭고도 아득한 세계. 나는 박물관이야말로 이 세계에 생명을 불어넣기에 완벽한 장소라고 생각했다. 박물관은 아름다움과 기억이 보존되는 공간인 동시에, 그것을 바라보는 사람의 시선을 통해 과거가 어느 순간 다시 살아날 수 있는 곳이기도 하다. 작품들은 움직이지 않지만, 여전히 우리의 마음을 움직이고 우리를 놀라게 하며 이야기를 들려줄 수 있다.

나는 투란도트의 세계를 현실의 중국을 그대로 재현한 공간이 아니라, 기억과 상상 사이에 존재하는 세계로 그려 보았다. 조각상과 의상, 등불과 그림, 여러 오브제를 통해 그 세계는 생명을 얻는다. 우리의 어린 관객들 역시 박물관의 관람객이 되어 칼라프의 여정에 동행하고, 그와 함께 이 세계를 발견해 나간다. 어린이와 가족을 위한 <투란도트>를 만들면서 내가 고민한 것은 작품이 지닌 신비로움과 음악, 그리고 정서적 울림을 간직하면서도 이 오페라에 다가갈 수 있는 새로운 길을 찾는 일이었다.

그러나 이야기의 중심에는 무엇보다 중요한 하나의 질문이 남아 있다.

"겉으로 보이는 모습 너머의 투란도트는 과연 누구인가?"

투란도트는 자신을 보호하기 위해 단단한 벽을 세운 여성이다. 모두가 그녀를 차지하려 하지만, 정작 그녀가 누구인지 진정으로 알려고 하는 사람은 없다. 그렇기에 내가 그리는 <투란도트>에서 사랑은 누군가를 정복하는 행위가 될 수 없다. 사랑은 스스로 내리는 선택이어야 한다. 투란도트는 스스로 마음을 열고, 자신을 감싸고 있던 갑옷 너머의 진정한 모습을 칼라프에게 보여 줄 것인지 선택할 수 있어야 한다.

이것이 내가 어린 관객들에게 선사하고 싶은 여정이다. 눈앞에 보이는 것 너머를 바라보는 법을 배우는 것.

박물관에 들어간다는 것은 무언가를 바라본다는 뜻이다. 그러나 진정으로 바라본다는 것은 놀라움을 받아들일 준비를 하고, 자신의 생각이 바뀔 가능성을 열어 두며, 움직이지도 말하지도 않는 것처럼 보이는 대상 안에 하나의 세계가 존재할 수 있음을 발견하는 일이다.

그리고 이것은 극장이 할 수 있는 일이기도 하다.

막이 오를 때마다 과거에 속했던 무언가가 우리의 눈앞에서 다시 살아난다. 백 년도 더 전에 쓰인 음악이 그것을 생애 처음 듣는 누군가의 마음을 움직일 수 있고, 오래된 이야기가 어느 순간 바로 우리의 이야기가 될 수도 있다.

그리고 어쩌면, 단 한순간이라도
우리가 아름다움에 온전히 압도될 수 있도록 해 줄지도 모른다.

Synopsis
줄거리

제 1막

젊은 칼라프와 그의 아버지 티무르, 그리고 친구 류는 고대 중국 예술 특별전을 준비 중인 박물관을 방문합니다. 박물관 가이드는 투란도트 공주와 결혼하려면 반드시 세 가지 수수께끼를 풀어야 한다는 내용이 적힌 신비로운 두루마리를 보여줍니다. 수수께끼는 매우 어렵고 위험해서, 모두 풀지 못하면 목숨을 잃게 됩니다.
두루마리를 읽는 순간 박물관의 전시품들이 마법처럼 살아 움직이고, 투란도트의 세계가 눈앞에 펼쳐집니다. 칼라프와 티무르, 류는 어느새 신비로운 모험 속으로 들어가게 됩니다. 칼라프는 그림 속 투란도트 공주의 모습에 한눈에 마음을 빼앗기고, 그녀와 결혼하기 위해 자신의 운명을 걸고 수수께끼에 도전하기로 결심합니다. 테라코타 군대의 수호자 핑, 팡, 퐁은 위험한 도전에 나서는 칼라프를 염려하며 만류하지만, 그의 굳은 결심을 꺾지는 못합니다. 마침내 마법의 징(Gong)이 울리고, 운명의 시험이 시작됩니다.

제 2막

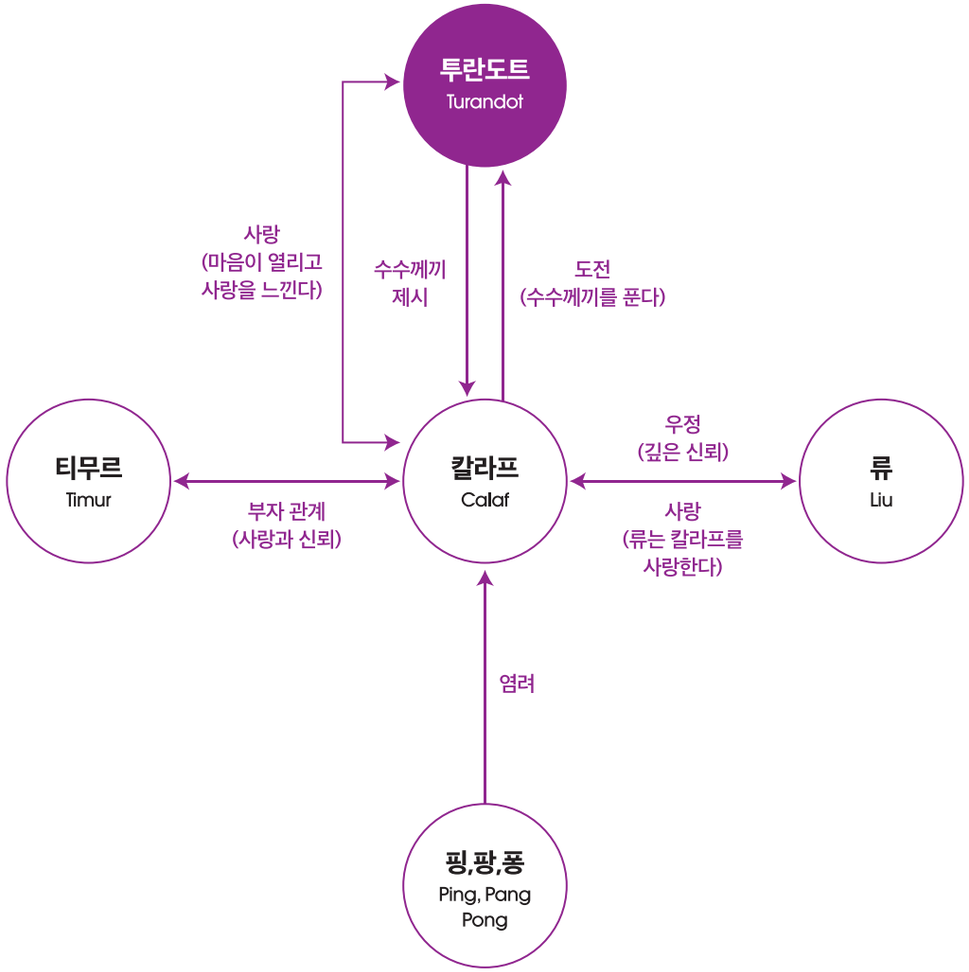
그림 속에서 살아난 투란도트는 칼라프에게 세 가지 수수께끼를 내고, 칼라프는 사랑의 힘으로 모든 수수께끼를 풀어냅니다. 하지만 이번에는 투란도트가 두려움에 빠집니다. 아무도 자신의 세 가지 수수께끼를 풀지 못할 것이며, 그 누구와도 결혼하지 않아도 될 것이라고 믿어왔기 때문입니다. 그러자 칼라프는 두 사람의 운명을 결정할 새로운 수수께끼를 제안합니다. 만약 투란도트가 동이 트기 전까지 자신의 이름을 알아낸다면, 칼라프는 그녀를 포기하고 자신의 목숨을 바치겠다고 약속합니다.

제 3막

고요한 밤, 칼라프는 마법처럼 하늘을 수놓는 등불의 빛과 색채 속에서 자신의 미래를 꿈꿉니다. 한편 투란도트는 칼라프의 이름을 알아내기 위해 모든 방법을 동원합니다. 마침내 류에게까지 이르지만, 류는 끝까지 친구를 배신하지 않기 위해 자신을 희생하고 도자기 인형이 되기로 결심합니다. 류의 숭고한 희생을 지켜본 투란도트는 사랑이 얼마나 강하고 아름다운 힘인지 깨닫고, 자신 역시 칼라프를 사랑하고 있음을 깨닫게 됩니다. 그리고 마침내 칼라프와 함께하기로 결심합니다. 두 사람은 사랑으로 하나가 되고, 칼라프와 투란도트는 앞으로 박물관을 찾을 모든 관람객에게 사랑의 힘을 전해줄 그림 속으로 다시 돌아갑니다.

Characters
등장인물

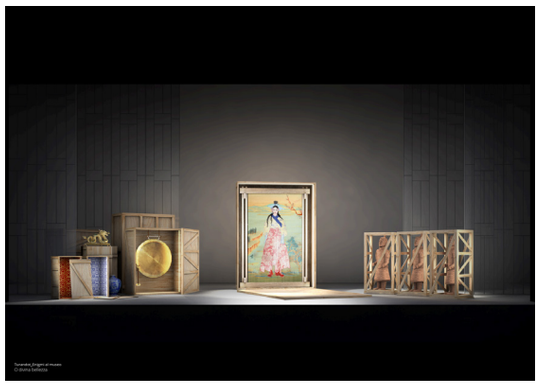
투란도트	차갑고 신비로운 공주. 결혼하고 싶지 않은 투란도트는 자신에게 청혼하는 왕자들에게 세 가지 어려운 수수께끼를 내고, 모두 맞힌 사람과만 결혼하겠다고 한다.
칼라프	용감하고 굳은 의지를 가진 왕자. 투란도트의 수수께끼에 도전하여 그녀의 마음을 얻고자 한다.
티무르	칼라프의 아버지. 위험한 도전에 나서는 아들을 걱정하며 지켜본다.
류	칼라프의 가장 가까운 친구. 칼라프를 진심으로 사랑하며 언제나 곁에서 지켜주고 그를 위해 희생한다.
핑,팡,퐁	테라코타 군대의 장수들. 공주를 충실히 지키며 칼라프가 위험한 도전에 나서지 않도록 만류한다.



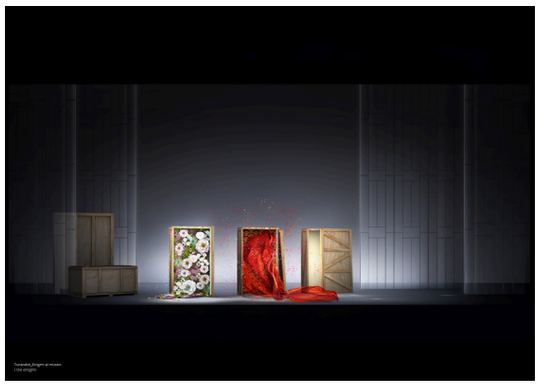
Scenic Design
무대디자인



1막 - 베이징의 법령



1막 - 오 신성한 아름다움이여



2막 - 세가지 수수께끼



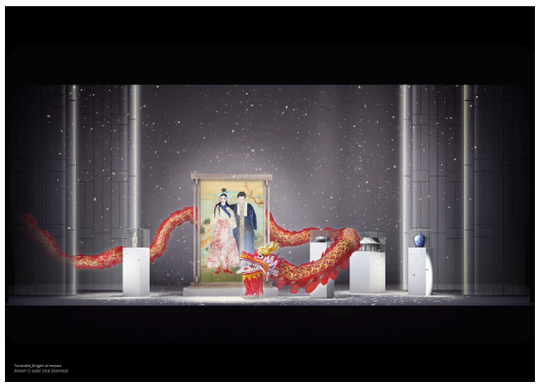
3막 - 아무도 잠들지말라



2막 - 나에게는 허난에 집이있네



2막 - 이 궁전에서



3막 - 사랑이여! 오 태양이여! 생명이여! 영원이여!

Costume Design
의상디자인



투란도트



칼라프



류



티무르



핑, 팡, 퐁



박물관 가이드



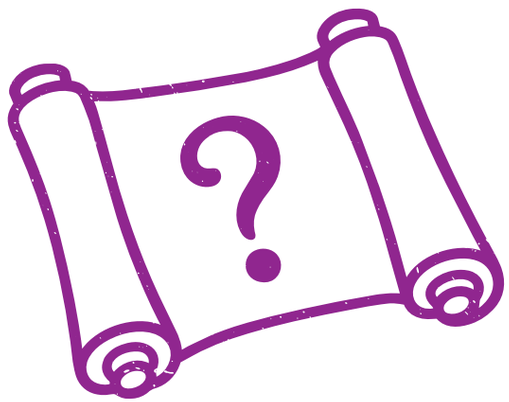
사형 집행인

Creative Team
주요제작진



예술감독 **이경재**
Artistic Director **Lee Kyoungjae**

- 서울대학교 음악대학 성악과 졸업
- 미국 인디애나대학교 블루밍턴 오페라 연출 석사 졸업(M.S.)
- 성균관대학교 공연예술대학원 박사 수료
- 2016 예술의전당 예술대상 연출상 수상
- 서울시오페라단, 국립오페라단, 대구오페라하우스, 서울 예술의전당, 광주시립오페라단, 대전 예술의전당 등과 함께 오페라 <비밀결혼>, <바스티앙과 바스티엔>, <피가로의 결혼>, <코지 판 투테>, <돈 조반니>, <마술피리>, <결혼 청구서>, <세비야의 이발사>, <돈 파스콸레>, <사랑의 묘약>, <카르멘>, <라 트라비아타>, <리골레토>, <로미오와 줄리엣>, <팔리아치>, <라 보엠>, <잔니 스키키>, 현대오페라 <한여름밤의 꿈>, <컬류 리버>, <노처녀와 도둑>, <아말과 동방박사들>, 창작오페라 <한울춤>, <사랑방손님과 어머니>, <장총> 등 고전부터 현대에 이르는 다양한 스펙트럼의 오페라 작품 연출
- 서울대학교 오페라 연구소 상임연출전, 제6대 서울시오페라단 단장 역임
- 현) 서울문화예술포럼 운영위원, 제23회 대구국제오페라축제 예술감독





지휘 **송안훈**
Conductor **Song Anhoon**

- 독일 뒤셀도르프 국립음악대학 피아노과 디플롬 졸업
- 독일 라이프치히 국립음악대학 지휘과, 마이스터콘체르트엑자멘(Meisterklassenexamen) 수석 졸업
- 독일 음악협회 선정 「미래의 거장」, 2009 독일 음악협회 주관 독일 오페레타 지휘 콩쿠르 관객상 수상, 2010, 2012 게오르그 솔티 국제 지휘 콩쿠르 결선 진출
- 라이프치히 심포니 오케스트라, 함부르크 심포니커, 바덴바덴 필하모니커, 빌레펠트 필하모니커, 국립심포니오케스트라, 강남심포니오케스트라, 대전시립교향악단, 광주시립교향악단, 군산시립교향악단, 군포프라임필하모닉오케스트라, 국립오페라단, 광주오페라단, 대구오페라하우스 등 국내외 주요 오페라단 및 극장과 협연
- 전) 독일 연방 음악 콩쿠르 심사위원, 라이프치히 국립음악대학 강사, 오스나브뤼크 국립음악대학, 함부르크 국립음악대학 지휘과, 브레멘 국립음악대학 강사, 독일 오스나브뤼크 시립극장 카펠마이스터(2012 - 2025)
- 현) 독일 함부르크 국립음악대학교(HfMT Hamburg) 지휘과 교수



각색·연출 **안드레아 베르나르**
Adapted by·Director **Andrea Bernard**

- 이탈리아 음악비평가협회 '프레미오 아비아티(Premio Abbiati)' 최우수 연출가상 수상 (2024)
- 유럽 오페라 연출상(European Opera-directing Prize) 우승 (2016)
- 오페라 <라 트라비아타>, <돈 카를로>, <사랑하는 에르콜레>, <탄크레디>, <에르나니>, <돈 파스콸레>, <아마디지>, <카르멘>, <랭스 로의 여행>, <루크레치아 보르자>, <투란도트> 등 다수의 작품 연출
- 현) 이탈리아를 중심으로 유럽 주요 오페라 극장에서 오페라 연출가로 활동 중

Cast
출연진



투란도트 Sop. 프란체스카 파올레티
Turandot Sop. Francesca Paoletti

- 피에솔레 음악학과 성악과 학사, 피렌체 루이지 케루비니 국립음악원 성악과 석사
- 푸치니 페스티벌 아카데미 최고연주자과정 이수
- 루카 '비르투오소 & 벨칸토' 콩쿠르 '베를린을 위한 목소리(Voci per Berlino)' 우승
  스포레토 '유럽 공동체 신인 성악가 콩쿠르' 입상, 피엔차 오페라 콩쿠르 특별상
- 오페라 <투란도트>, <수녀 안젤리카>, <피가로의 결혼>, <나비부인> 등
  다수의 오페라 출연
- 현) 이탈리아 및 유럽, 미주, 아시아를 무대로 푸치니 · 베르디 드라마틱 리릭 소프라노
  전문 성악가로 활동 중



투란도트 Sop. 크세니야 오베르코
Turandot Sop. Kseniia Overko

- 이탈리아 크레모나 클라우디오 몬테베르디 국립음악원 성악과 졸업
- 이탈리아 밀라노 주세페 베르디 국립음악원 성악과 석사 재학중
- 밀라노 '보체 알로페라' 국제 콩쿠르 파이널 리스트, 이탈리아 '프레미오 쿠리르' 콩쿠르
  파이널 리스트, 스포레토 유럽 공동체 신인 성악가 콩쿠르 파이널 리스트
- 오페라 <투란도트>, <수녀 안젤리카>, <레퀴엠> 등 다수의 오페라 출연
- 현) 이탈리아 및 미국 등을 무대로 전문 성악가로 활동 중



칼라프 Ten. 왕위쉬안
Calaf Ten. Wang Yuxuan

- 중국 시안 음악원 학사 졸업, 이탈리아 밀라노 국립음악원 석사 졸업
- 제25회 가에타노 지네티 국제 콩쿠르 2위, 제9회 국제성악 콩쿠르 「Voci In-Canto」
  칼라프상, 춘천국제성악콩쿠르 3위
- 오페라 <투란도트>, <리골레토>, <카발레리아 루스티카나>, <나비부인> 등
  다수의 오페라 출연
- 현) 유럽 각지의 오페라극장에서 주역 가수로 활동 중



칼라프 Ten. 스콧 럼블
Calaf Ten. Scott Rumble

- 캐나다 웨스턴 온타리오 대학교 성악과 학사 및 동대학 디플로마
- 캐나다 브리티시 컬럼비아대학교 오페라과 석사
- 오페라 <발키리>, <메데아>, <레냐노의 전쟁>, <방황하는 네덜란드인>, <카르멘>,
  <바네사>, <헨젤과 그레텔>, <베아트리스와 베네틱트>, <노르마>, <파우스트> 등
  다수의 오페라 출연
- 현) 북미 주요 오페라 극장 및 심포니 오케스트라 전속/객원 테너 주역 가수 활동 중

Cast
출연진



티무르 Bass 백영준
Timur Bass Baek Youngjune

- 전남대학교 예술대학 음악학과 졸업
- 런던 국제 음악 콩쿠르 '성악 프로페셔널' 부문 1위, 한중국제성악콩쿠르 장려상, 스페셜K 국회의장상 대상, 개천예술제 성악 대학일반부 대상, 엄정행콩쿠르 엄정행특별상, 두남재 한국가곡 콩쿠르 대학부 입상, '아름다운 김해로' 일반부 금상
- 제 89회 조선일보 신인음악회, 광주음악협회 신인음악회, 토리노 시-광주광역시-주밀라노 총영사관 협력 국제 교류 음악회, 세계국제음악콩쿠르연맹 WFIMC '미래를 빛낼 인재' 연주 참가
- 현) 대구오페라하우스 오펀스튜디오



티무르 Bass 허찬영
Timur Bass Heo Chanyeong

- 추계예술대학교 성악과 졸업
- 대구성악가협회 콩쿠르 일반부 1위, 아름다운 김해로 성악콩쿠르 3위, 한국성악회 콩쿠르 전체 차상, 개천예술제 금상
- 오페라 <라 보엠>, <사랑의 묘약> 출연
- 현) 대구오페라하우스 오펀스튜디오



류 Sop. 에밀리 크리스티나 로프터스
Liu Sop. Emily Christina Loftus

- 스코틀랜드 왕립예술원 성악과 학사 최우수 졸업, 런던 왕립음악대학 석사과정 우수졸업
- 웨일스 내셔널 오페라 어소시에이트 아티스트 프로그램 수료
- 스헤르토헨보시 국제 성악콩쿠르 파이널리스트, 조수미 국제 성악콩쿠르 파이널리스트, 에든버러 인터내셔널 페스티벌 'Rising Star of Voice' 선정
- 오페라 <마술피리>, <파르시팔>, <아크나톤>, <헨젤과 그레텔>, <아이나다마르>, <베니스에서의 죽음>, <일 트리티코>, <피가로의 결혼> 등 다수의 오페라 출연
- 현) 에든버러 페스티벌, 웨일스 내셔널 오페라 오케스트라, 옥스퍼드 국제 송 페스티벌 등에서 솔리스트 및 리사이틀 리스트로 활발히 활동 중



류 Sop. 김민진
Liu Sop. Kim Minjin

- 경북예술고등학교 성악과 졸업, 계명대학교 음악공연예술대학 성악과 수석 졸업
- 이탈리아 파르마 국립음악원 Arrigo Boito 수석 졸업
- 이탈리아 삐에로보니 국제 성악 콩쿠르 1위, 세종음악콩쿠르 1위, 대구음악협회 콩쿠르 2위, 부산음악협회 콩쿠르 2위
- 대구 프리마돈나 앙상블 스페셜 콘서트, 대구성악가협회 희망콘서트, 오페라 아리아의 밤 '푸치니 도니제티', 오페라 갈라콘서트 'Opera Stars', 오페라 갈라콘서트 '50 Stars', 대구 신인 성악 콘서트 등 다채로운 공연 및 연주 활동
- 오페라 <알치나>, <리골레토>, <잔니 스키키> 등 다수 작품 참여
- 전) 비원뮤직홀 1기 입주음악가, 경북예술고등학교 강사 역임
- 현) 대구오페라하우스 오펀스튜디오, 대구 달성군립합창단 솔리스트

Cast
출연진



핑/만다리노 Bar. 김관우
Ping/Mandarino Bar. Kim Gwanwoo

- 추계예술대학교 성악과 졸업
- The Classic 김해 영아티스트 선발 오디션 1위, 영산음악콩쿠르 3위, 이천시 전국 음악콩쿠르 동상, 대한민국 신인음악상 장려상
- 오페라 <마술피리>, <라 트라비아타>, 창작오페라 <조선의 글자> 등 다수의 오페라 출연
- 현) 대구오페라하우스 오펀스튜디오



핑/만다리노 Bar. 이 설
Ping/Mandarino Bar. Lee Sul

- 계명대학교 음악공연예술대학 성악과 졸업
- 대구오페라하우스 '오페라 놀이터' 및 제23회 대구국제오페라축제 '프린지 콘서트' 참여
- 현) 대구오페라하우스 오펀스튜디오



팡 Ten. 믈라덴 프로단
Pang Ten. Mladen Prodan

- 세르비아 베오그라드 예술대학교 음악대학 성악과 석사 졸업
- 베오그라드 예술대학교 최고의 성적 우수학생을 위한 '아니타 메제토바 펀드' 수상, 세르비아 니콜라 츠베이치 국제 성악 콩쿠르 대상, 세르비아 노비사드 베라 코바치 비트카이 국제 오페라 성악가 콩쿠르 1위 및 대상, 몬테네그로 헤르체그노비 브루나 슈필러 국제콩쿠르 1위, 세르비아 베오그라드 페타르 코뇨비치 국제콩쿠르 1위, 2025년 불가리아 플레벤 게나 디미트로바 국제 오페라 성악가 콩쿠르 수상
- 오페라 <나비부인>, <잔니 스키키>, <투란도트>, <어릿광대>, <카르멘>, <카발레리아 루스티카나>, <팔스타프>, <바스티앙과 바스티엔>, <세 개의 오렌지에 대한 사랑>, <라 보엠>, <피가로의 결혼>, 세르비아 최초의 민족 오페라 <나 우란쿠>, 보스니아 헤르체고비나 최초의 오페라 <야자바츠 프레드 수돔>, 오페레타 <박쥐> 등 다수의 작품 출연
- 현) 세르비아 노비사드 세르비아 국립극장 수석 솔리스트, 베오그라드 오페라 및 보스니아 헤르체고비나 반야루카 국립극장 프리랜서 솔리스트 및 지휘자로도 활동 중



퐁 Ten. 스콧 라 마르카
Pong Ten. Scott La Marca

- 맨해튼 음악대학 성악과 석사 졸업
- 예일대학교 음악대학 연주자과정 석사 졸업
- 메트로폴리탄 오페라 라퐁 콩쿠르 장려상, 신진 아티스트 재단상 수상, 빈센트 월킨슨 재단 장학금 수혜, 커리어 브릿지 재단 지원금 수혜
- 오페라 <제미르와 아조르>, <람메르무어의 루치아>, <나사의 회전>, <나바라의 여인>, <욜란타>, <파타고니아의 다윈>, <아틀란티스의 황제>, <가짜 여정원>, <코지 판 투테>, <아이도메네오> 등 다수의 오페라 출연
- 현) 미국 하워드 매니지먼트 소속 및 북미 무대에서 전문 성악가로 활동 중

Cast
출연진



박물관 가이드 **박준우**
Museum Guide **Park Junwoo**

- 대구과학대학교 연기뮤지컬학과 졸업
- 뮤지컬 '꽃이피고 비가 내리면', '히든카드' 및 오페라 <니벨룽의 반지>, <토스카>, <안드레아 셰니에> 등 다수의 작품 출연
- 현) 뮤지컬극단 '늘해랑' 단원으로 활동 중



사형집행인 **이형신**
Pu-Tin-Pao **Lee Hyungsin**

- 계명대학교 무용과 재학중
- 오페라 <오르페오와 에우리디체>, <카르멘> 무용수 참여
- 현) 프리랜서 무용수로 활동 중



무용수 **정수현**
Dancer **Jung Suhyeon**

- 계명대학교 무용과 졸업
- 제13회 2022 부산국제춤마켓 최우수작품작 '75분의 1초' 출연, 제35회 대구무용제 대상작 '간극_틈' 출연, 제34회 전국무용제 대구광역시 대표작 '간극_틈' 출연, 제28회 전국차세대안무가전 대상작 '잔존' 출연
- 제31회 신인춤제전 '고슴도치 딜레마' 안무 및 출연, 제30회 퍼팩토리 2030 예술극장 루카스크루 'NOSTALGIC', 달성예술극장 'NUN', 달성예술극장 우수신인안무가초대전 '잔상의 밀도', '2026 최두혁의 춤 - In the Midst of Life', '2026 최두혁의 춤 - AGAIN CHAPTER 1', '끝없는 항해 보트피플', SD Dance Company '다이어리' 등 출연
- 현) 프리랜서 무용수 및 안무가로 활동 중

Cast
출연단체



디오오케스트라
Daegu International Opera Orchestra

디오오케스트라(Daegu International Opera Orchestra)는 2004년 대구국제오페라축제 오케스트라로 창단된 국내 유일의 오페라 전문 오케스트라로, 대구오페라하우스의 주요 기획공연과 대구국제오페라축제에 지속적으로 참여하며 지역을 대표하는 전문 연주단체로 성장해왔다. 오페라 연주 경험이 풍부한 전문 연주자들을 중심으로 고전부터 현대 창작 오페라까지 폭넓은 레퍼토리를 선보이며, 작품에 대한 깊이 있는 해석과 성악·무대와의 유기적인 호흡을 강점으로 하고 있다. 또한 다양한 공공문화예술 사업과 융복합 콘텐츠를 통해 오페라와 클래식의 대중화 및 지역 문화예술 발전에 기여하고 있다.

음악감독 박은지 **기획실장** 이은배 **공연담당** 정은영 **악보담당** 박상은
바이올린 I 박은지 장유진 이소희 양수빈 장혜진 김재은
바이올린 II 이은영 류가현 장혜지 김현비 장세희
비올라 김효원 조민지 박선영 조재형 **첼로** 강윤선 박소현 설예은 **콘트라베이스** 함소현 김지정
플루트 백선미 **오보에** 배민주 **클라리넷** 김민수 **바순** 조혜연 **호른** 양삼영 김태우
트럼펫 이혜연 **트럼본** 이민정 **타악기** 이희정 **신디사이저** 이용희 최혜지

Staff
제작진



무대디자인 **알베르토 벨트라메**
Stage Design **Alberto Beltrame**

- 페라라대학교 건축학과 졸업
- 2016 <라 트라비아타> 프로젝트로 유럽 '오페라 연출상' 수상, 2017 <돈 파스콸레> 프로젝트로 그라츠 '링 어워드' 준결선 진출
- 오페라 <라 트라비아타>, <라 체네렌톨라>, <연대의 딸>, <알제리의 이탈리아 여인>, <루크레치아 보르자>, <돈 파스콸레>, <에르나니>, <돈 카를로>, <에르콜레 아만테>, <프란체스카 다 리미니>, <인간의 목소리-어느 실종자의 일기>, <돈 조반니> 등 무대디자인 참여
- 빌-졸로투른 극장 오케스트라, 베르가모 도니체티 오페라 페스티벌, 마조 무지칼레 피오렌티노, 베네치아 라 페니체 극장, 발렌시아 팔라우 데 레스 아르츠 레이나 소피아, 토리노 테아트로 레조, 로마 오페라극장, 피아첸차 테아트로 무니치팔레 등 유럽 주요 극장 및 페스티벌에서 활동
- 현) 스위스 취리히를 기반으로 건축 및 무대디자인 분야에서 활동 중



의상 디자인 **엘레나 베카로**
Costume Design **Elena Beccaro**

- NABA(Nuova Accademia di Belle Arti) 무대·의상디자인 전공 졸업
- 2016 파르마 베르디 페스티벌 <라 트라비아타> 의상디자인, 2024 참여작 <돈 카를로> 아비아티상 최우수 연출상 수상
- 오페라 <라 트라비아타>, <루크레치아 보르자>, <돈 파스콸레>, <에르나니>, <돈 카를로>, <에르콜레 아만테>, <프란체스카 다 리미니> 등 의상 디자인 참여
- 코모 테아트로 소치알레, 루앙 오페라, 빌-졸로투른 극장 오케스트라, 파르마 테아트로 레조, 프랑크푸르트 오페라, 베네치아 라 페니체 극장, 발렌시아 팔라우 데 레스 아르츠, 마조 무지칼레 피오렌티노 등 다양한 극장에서 활동
- 현) 오페라를 비롯해 연극, 뮤직비디오, 퍼포먼스 등 다양한 장르에서 활동 중



조명디자인 **마르코 알바**
Light Design **Marco Alba**

- 토리노대학교 미술사학 졸업
- 밀라노 라 스칼라 극장 아카데미 조명디자인 전공
- 오페라 <리골레토>, <투란도트>, <리날도>, <크리스마스 밤>, <피에트로 대제>, <에르나니>, <돈 카를로>, <돈 조반니>, <라 트라비아타> 등 다수의 작품 참여
- 현) 제노바 리구스티카 미술아카데미 조명 디자인 교수



조연출 **구치 루돌프 테클라**
Assistant Director **Gucci Ludolf Tecla**

- 밀라노 카톨릭 대학교 공연예술학과 졸업
- 밀라노 라 스칼라 극장 아카데미 과정 수료
- 파비아 프란코 비타디니 음악원 및 피렌체 루이지 케루비니 음악원 성악 과정 이수
- 오페라 <사람의 목소리>, <루크레치아 보르자>, <에르콜레 아만테>, <탄크레디>, <투란도트>, <카르멘>, <라 보엠> 등 다수의 작품 참여
- 현) 전문 연출 조감독 및 리바이벌 연출가로 활동 중



조연출 **장소희**
Assistant Director **Jang Sohee**

- 계명대학교 음악공연예술대학 성악과 졸업
- 계명대학교 교육대학원 석사 졸업
- 오페라 <나비부인>, <아이다>, <투란도트>, <심청>, <토스카>, <살로메>, <안드레아 셰니에>, <장미의 기사>, <264, 그 한 개의 별>, <일 트로바토레>
- 오페라 콘체르탄테 <방황하는 네덜란드인>, <박쥐>, <미인> 등 다수 작품 조연출 참여
- 무장애 접근성 활성화 <라 트라비아타> 연출
- 현) 국내·외 프로덕션에서 전문 조연출로 활동 중

Staff
제작진



오페라코치 **최혜지**
Opera Coach **Choi Hyeji**

- 대구가톨릭대학교 피아노과 졸업
- 이탈리아 밀라노 베르디 국립음악원 음악코치과 만점 졸업
- 코모 베르디 국립음악원 피아노과 졸업
- 밀라노 라 스칼라 극장 아카데미 오페라코치 과정 졸업 및 노바라 코치아 극장 아카데미 오페라코치 과정 졸업
- 제15회 O.Respighi 국제 반주자콩쿠르 1위
- 코모 Sociale 극장 및 AsLiCo 전속 음악코치 역임
- 라 스칼라극장, 팔레르모 마씨모극장, 파르마 왕립극장, 칠레 산티아고 오페라극장, 상하이 상인 오페라하우스, 부산콘서트홀, 대관령국제음악제, 대구오페라하우스 등을 비롯한 세계 각국에서 오페라 코칭 및 연주 (정명훈, 다니엘 오렌, 디에고 파졸리스, 아담 피셔, 아드리앙 페뤼숑, 레오 누치, 암브로죠 마에스트리 등과 협업)
- 현) 전문 연주자 및 대구오페라하우스 오페라 코치



반주자 **신윤경**
Accompanist **Shin Yungyeong**

- 영남대학교 음악대학 피아노과 졸업
- 이탈리아 스칼라 아카데미 음악코치과 수료
- 이탈리아 밀라노 베르디 국립음악원 음악코치과 졸업
- 오페라 <세비야의 이발사>, <피렌체의 짚모자>, <피가로의 결혼>, <사랑의 묘약>, <어린왕자>, <굴뚝 싹싹이> 등 다양한 작품의 오페라 코치 및 반주 참여
- 대구국제성악콩쿠르 유럽 · 이탈리아 예선 공식 반주자 및 마스터클래스 콩쿠르 반주 다수
- 현) 오페라 코치 및 전문 반주자로 활동 중

Production Staff
프로덕션 스태프

예술감독 이경재
지휘 송안훈
각색·연출 안드레아 베르나르
무대디자인 알베르토 벨트라메
무대 코디네이터 시빌라 헤마티
의상디자인 엘레나 베카로
조명디자인 마르코 알바
무대감독 박병달
무대 조감독 원현지
조명감독 조현우
음향감독 김예동
오페라코치 최혜지
반주 신윤경
조연출 구치 루돌프 테클라 장소희
소품수 우정빈
사전교육 진행 정제학
자막오퍼레이터 허성훈
무대통역 도민영
무대크루 심건수 서우용 김승규 김수현
조명크루 배수영 류수진 심유섭 이승준 김동엽
음향크루 전현주 김영현
분장팀 에리카 프로덕션 (대표 김언영)
김수정 이하늘
의상팀 선미 무대의상 (대표 박선미)
팀장 김현지 김명준 이지예
사진촬영팀 용스튜디오
영상촬영팀 나무앤숲

(재)대구문화예술진흥원 대구오페라하우스
Daegu Foundation for Culture & Arts
Daegu Opera House

공연예술부장 김수정
무대시설부장 강영구
공연기획팀 팀장 최은정 이한나 박선영 최서윤 한규리 최보윤 양정화
국제교류팀 팀장 김민정 박형기 심유진 박새별 강지윤
홍보마케팅팀 팀장 정유경 김유리 백지연 최수민
무대예술팀 팀장 박병달 문길환 차광석 김태학 박준환 정진섭 조원호 김남오 최진영 이남문 조현우
시설관리팀 팀장 이철훈 장성훈 김경도 김동현

11기 오페라팬 김혜영 박윤정 박채린 오승미 정다은
19기 오페라필 구묘선 권민수 김규리 김다현 김동현 김민채 김보영 김서현 김수아 김예주 김은미 김은선 김주연 김채원 도예은 도인하 류승운 문경은 박인기 박제민 박지은 박한별 백지영 오서빈 오성준 옥지연 윤혜원 이경연 이나경 이세은 이수인 이조은 이효식 장가은 장세희 장지웅 정다은 최성경 최영주 황금선

















NEXT

주최
대구광역시
대구문화예술진흥원
Daegu Opera house

주관
Daegu Opera house
수성아트피아
KNO 국립오페라단

예매
NOL 티켓 1661-5946

제23회 대구국제오페라축제

Daegu Opera house
unesco

브라보 대구, 비바 오페라
Bravo, Daegu! Viva, Opera!



단장 겸 예술감독 박혜진
지휘 홍석원
연출 김동일

파미나 Sop. 박누리
타미노 Ten. 서영택
파파게노 Bar. 조재경
파파게나 Sop. 김효주
밤의 여왕 Sop. 문현주
자라스트로 Bass 이준석
모노스타토스 Ten. 이충만
시녀1 Sop. 김민경
시녀2 Sop. 유수민
시녀3 M. Sop. 김연재
대변인 Bar. 이 혁
수문장1 Ten. 송하빈
수문장2 Bar. 이승우

코리아쿱오케스트라
국립오페라스튜디오합창단
브릴란떼어린이합창단
아트컴퍼니 하늘

국립오페라단 제작
대구오페라하우스 초청작

마술피리
Die Zauberflöte

W. A. Mozart

수성아트피아
Fri. 19:30 / Sat. 15:00

2026.10.16 - 10.17

Daegu Opera house
대구오페라하우스

AUTUMN 2026 FANTASIA DAEGU FESTA
판타지아대구페스타